

## Résidence 2026 à la Générale Nord Est

### Atelier de pratique sonore et corporelle

#### *Animonium*

**Proposé par :** Anima:us (Claire Serres / Delphine Dora / Valérie Vivancos)



#### **Résumé du projet**

L'Animonium est une proposition d'immersion sensorielle et collective autour de la voix, du mouvement et de l'électroacoustique.

Durant deux jours, les participant-es exploreront différentes pratiques d'expansion corporelle et perceptive, comme point de départ à la création artistique et à une écoute élargie de soi et du groupe.

Le projet se déploie sous la forme de trois ateliers complémentaires et évolutifs, animés par les artistes du collectif Anima:us, chacune apportant sa propre approche sensible et technique :

- **Claire Serres – Cercle de feu**

Polyphonie circulaire et travail du souffle pour réinvestir le corps comme instrument de résonance, de soin et d'écoute. Improvisation vocale et collective autour du bourdon fondamental, du lien entre voix, souffle et présence.

- **Delphine Dora – Oracle sonore**

Composition intuitive à partir d'un oracle visuel et textuel, combinant mots-clés, dessins et paramètres musicaux. Entre hasard et

intention, les participant-es expérimentent de nouvelles formes d'écriture sonore et poétique.

- **Valérie Vivancos – Écoute du mouvement**

Exploration du mouvement somatique et des dynamiques corporelles partagées. Travail en solo, duos et groupes autour de la danse haptique, des objets sonores et des rythmes organiques du collectif.

Ces trois propositions s'entrelacent sur le week-end : les ateliers du matin nourrissent les pratiques de l'après-midi, dans un processus de composition vivante et expérimentales.

Le workshop se clôture par une performance collective avec les participant-es qui le souhaitent, en public, accompagnée d'une transmission sur [radio TTnode](#), offrant une extension sensible du projet dans l'espace sonore.

### **Qu'est-ce que l'Animonium?**

L'Animonium est une sorte d'"acousmonium organique", co-composé avec la singularité de nos corps, de nos voix et un parc de haut-parleurs disponibles *in situ*, non-stéréo et mobiles, d'origines diverses. C'est un dispositif sensible qui explore les polarités organiques/machiniques, dans lesquelles est insufflé du vivant. À travers un travail sur la spatialisation et le mouvement, il s'agit d'incarner les fluidités, au-delà des genres, des espèces et des catégorisations.

L'Animonium vise à créer un espace d'expérimentation où les frontières entre pratique artistique et vécu sensoriel s'estompent. C'est une recherche partagée sur la fluidité, la présence, et la résonance collective, entre introspection et expression. Le projet s'inscrit dans une démarche inclusive, participative et éco-sensorielle, où l'écoute – du corps, du son, du groupe – devient matière première de création.

### **Anima:us**

À l'origine d'Anima:us il y a [Anima-Animus](#), un duo vocal composé par les musiciennes et artistes sonores Claire Serres et Delphine Dora. Une

rencontre née d'une passion commune, celle de la voix improvisée comme véhicule d'exploration, et le désir d'élaborer une forme musicale qui se laisse traverser par les vibrations des lieux et par l'incarnation du mouvement.

À l'origine de ce projet, il y a l'envie de questionner la voix dans toutes ses polarités, qu'elles soient symboliques, sensibles ou politiques. Du souffle au cri, de la parole au chant, de l'inspiration à l'expiration, nos voix et nos corps investissent les relations entre masculin/féminin, humain/non-humain, lumière/ombre, silence/bruit, absence/présence, machine/sensation. Notre approche est contextuelle, en résonance avec l'acoustique en présence (architectures et espaces qui nous accueillent) et l'ici et maintenant ; à travers nos gestes et nos déplacements dans l'espace, à partir des traces que nous captions, nous composons sous forme de chorégraphie ou d'installation sonore.

En 2024, le duo devient trio, intitulé Anima:us, en invitant Valérie Vivancos, compositrice électroacoustique, artiste sonore et improvisatrice à se joindre à elles. Sur une base commune d'impulsions (que ce soit dans la musique expérimentale, les percussions animistes, la Musique Concrète, l'art de la performance et la danse improvisée, avec des références communes comme John Cage, Limpe Fuchs, Anna Halprin, Simone Forti...), elles souhaitent élargir leur univers vocal et leur dispositif, avec l'intégration, de l'électronique (vocal et instrumental) et de l'électroacoustique.

Le projet de résidence de recherche proposé par le trio Claire Serres, Delphine Dora, et Valérie Vivancos à la générale est de développer, à travers des ateliers participatifs, un Animonium, leur propre dispositif à la croisée de la voix, de l'électroacoustique, du mouvement et de la spatialisation. Ce processus collaboratif a pour objectif de repousser les frontières de la performance musicale en expérimentant de nouvelles formes d'interaction entre pratiques sonores et corporelles.

## **Déroulé du workshop :**

à l'Auditorium de la Générale Nord Est, [39 Rue Gassendi, 75014 Paris](#)

### **Samedi 4 et Dimanche 5 juillet de 10h à 13h et de 14h à 17h**

Matin – trois ateliers évolutifs

Après-midi – mise en commun et création collective

**Dimanche 5 à 16h00** performance publique d'une heure, avec retransmission sur [radio TTnode](#).

### **Commodité :**

Un apéro-goûter sera offert après la représentation du dimanche.

Prévoir chacun.e son repas du midi, La Générale met une cuisine toute équipée à disposition.

Accessible PMR

### **Tarif :**

Prix conscient – à partir de 30€ par personne pour les 2 jours

Ouvert à tous·x·tes, priorité aux publics minorisés

10 participant·x·es maximum

### **Contact et réservations :**

par mail : [anima-us-trio@proton.me](mailto:anima-us-trio@proton.me) ou

par téléphone : 07 81 00 09 10

# BIOS

## Delphine DORA

Delphine Dora est une musicienne intuitive, qui développe depuis 2005 un univers musical singulier et pluriel en perpétuelle métamorphose, nourrie de nombreuses approches, parfois dépouillé, parfois richement élaboré, situé au croisement de différents genres musicaux (musique folk, musique minimaliste, musique improvisée, musique électroacoustique, musique bruitiste, etc.) et langages (anglais, français, allemand, russe, langue imaginaire, etc.). Travaillant principalement avec des instruments à clavier (piano, orgue à tuyaux, clavier électronique...), sa musique s'est enrichie ces dernières années de l'ajout d'enregistrements de terrain à ses compositions. La voix est également l'un de ses instruments de prédilection, puisant tantôt dans le langage des poètes, tantôt dans un langage imaginaire, une voix fragile et incarnée, archaïque, mystique et libre.

Son univers onirique et mystérieux se nourrit de l'infra-verbal, la présence, l'intériorité/l'extériorité, la poésie, les arts visuels.. Sa musique se concentre tantôt sur des formes improvisées ou des formes composées sophistiquées, qui permettent d'explorer le phénomène sonore, comme une matière réelle ou hybride et contrastée. Ouvert sur l'altérité, sa musique se nourrit aussi de rencontres artistiques et collaborations, toujours nombreuses, qui l'emmènent constamment à ouvrir sur de nouveaux horizons sonores, générant des zones de frictions ou de résonances, au gré de dispositifs acoustiques, électroniques ou expérimentaux. Elle aime par ailleurs explorer différents contextes de captation sonore (églises, lieux naturels, espaces intermédiaires...).

Lauréate de la bourse MIRA de l'institut Français en 2024, elle mène une collecte d'enregistrements de terrain dans différents lieux du Japon, explorant les rapports et contrastes entre bruits et silence, monde sacré et monde profane dans le son...Pendant son séjour de six semaines, elle en profite également pour faire une longue tournée de 15 dates et collaborer avec de nombreux musicien.nes japonais.es (Keiji Haino, Chie Mukai, Ayami Suzuki, Fuji Yuki, Wamei, etc.).

Depuis une dizaine d'années, elle s'est produite dans de nombreux lieux en France et à l'étranger (+ 200 dates), lors de performances en solo, ou en collaboration avec de nombreux artistes de la scène expérimentale internationale, dans de nombreux contextes. Elle s'est produite notamment lors de festivals de renom : Ars Musica (Bruxelles, 2024), Sonic Protest (Pantin, 2023), Densités (Fresnes en Woëvre,

2023), Festival Invisible (Brest, 2023), Times Zones Festival (Bari, IT, 2019), Jolie Vue Festival (St Saphorin, 2021), Meakusma Festival (Eupen, 2022), le Guess Who (Utrecht, 2017)...Et se produit très régulièrement dans de nombreux lieux DIY, consacrés à l'expérimentation sonore ou lieux variés (églises, musées, centre d'art contemporain, écoles d'art...) : Cave12 (Genève), GRRRND Zero (Lyon), Cafe OTO (Londres), Zionskirche (Berlin), Sonoscopia (Porto), Mutant Radio (Tbilissi, GE), Eglise Notre-Dame (Metz)...Elle a également été artiste en résidence pour des institutions musicales ou d'art sonore comme INA GRM, Q-02 Bruxelles, le GMEA-Albi, Osso (Portugal), Cerc (Pau), A.M.E (Huddersfield, Grande-Bretagne)... Ses albums sont publiés sur les labels Modern Love (GB), Recital (USA), Slow Tapes (Belgique), Titania (FR), Montagne Noire (FR), Feeding Tube (USA), three:four (Suisse/France), Okraïna (Belgique), Morc (Belgique) et une multitude d'autres labels étrangers...

[www.delphinedora.wordpress.com](http://www.delphinedora.wordpress.com)

### **Claire SERRES**

Claire Serres est une artiste vocaliste, performeuse et compositrice née en 1988, diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg.

Très attachée à l'improvisation collective, Claire Serres développe avec son association *Sirène song* des expériences inclusives autour de la voix et de l'écoute. Elle a sorti *Mües* en février 2026, son premier album vinyle. Ses œuvres sont diffusées par des institutions culturelles internationales telles que le Goethe Institute et l'Institut Français, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn (France), Q-02 laboratoire de musique expérimentale et d'art sonore Bruxelles (Belgique), la Fondation Pernod Ricard Paris, le Centre d'art et de recherche Bétonsalon Paris, la Villa Arson Nice (France), le réseau d'art sonore [RADIO.FM](http://RADIO.FM), radio Corax (Allemagne), Kunstradio Vienna (Autriche), Tsonami Arte Sonore Valparaiso (Chili), Wave Farm radio (USA), le Grand Palais Paris, Les Abattoirs - Frac Occitanie (France), le MuMa du Havre (France), le MAMCS de Strasbourg (France)...

<https://claireserres.com/>

[www.instagram.com/sirenesong93](https://www.instagram.com/sirenesong93)

## **Valérie VIVANCOS**

Improvisatrice et compositrice de musiques expérimentales électroniques, artiste transdisciplinaire, Valérie Vivancos (aka Ocean Viva Silver) a navigué pendant 11 ans dans les courants artistiques et musicaux anglo-saxons avant de s'installer à Paris. Elle a étudié les beaux-arts à Londres et à San Francisco (Chelsea, SFAI), l'anglais et la sociologie à Paris (Sorbonne) et a été initiée aux arts sonores et à la composition électroacoustique par Hayley Newman, Laetitia Sonami, Christian Zanesi et Robert Hampson et à la danse par Claire Filmon. Elle a mené des actions participatives du Brésil à l'Auvergne, invité le public à dormir dans un bunker au Danemark, spatialisé sa musique dans un planétarium, sur des acousmoniums, joué sur le Danube, avec des objets sonores à Hong Kong, dansé avec des chorégraphes Fluxus, nagé en eaux libres, créé des bandes son pour des musées, des monuments, des flux binauraux, des îlots poétiques ou des caméras de surveillance.

En 2025 elle est choisie pour réaliser la première création sonore pour les tours de Notre-Dame de Paris.

Depuis 2001 elle se produit régulièrement sur scène (Présences Électronique, Présences, Lieu Unique, Nuit Blanche, Sonic Dreams, Instants Chavirés, Le Mans Sonore, Ecotone, Oscillations, Maison de la Poésie, Akousma, Instants Fertiles, Cité de la Musique...), dans des centres d'art (Palais de Tokyo, Gaîté Lyrique, Leroy Neiman Gallery, Overgaden Gallery, ICA, Barbican Centre, Mudam, Parque das Ruínas, Black Box Theater HK, Musée Réattu, Musée des Beaux Arts de Rouen...) et sur les ondes (France Culture, France Musique, RTBF, Rte Lyric, Phaune, Radia Network, Kunstradio, Resonance FM, Jet FM, Panik, Tesla FM, Tsonami, Radia, πnode).

Elle a bénéficié de bourses, résidences et commandes institutionnelles (GRM, Radio France, France Musique, France Culture, Scam, Gulliver, RTBF, EMS, SCRIME, Athenor, GMEA, Q-O2, Fondation Michalski, Centre des monuments nationaux...).

Elle écrit et traduit des textes poétiques, littéraires et théoriques.

Discographie 6 albums : *Echolalia*, *The Sleep in Opera*, *Îpe*, *trommeln dialogue electric* (avec Limpe Fuchs), *Hal Saflieni*, *Payvagues* (avec Florence Jou)

[www.oceanvivasilver.com](http://www.oceanvivasilver.com)

